

پانصدنفر، هزار نفر، گاهی ده هزار نفر در جلسه‌ای جمع شوند و یک ساعت برای آنها نغمه سرایی شود؛ اما چیزی به آنها داده نشود. شما در این یک ساعت می‌توانید نکات زیادی را با شعر خوب منتقل کنید...».

- مرثیه یا مولودیه و بیان مستندات (۱۰ امتیاز): اگر مداح در بین خواندن به مطلب خاصی اشاره کرد باید سند آن را ذکر کند تا هم شنوندگان بتوانند به گفته‌های او اعتماد کنند و هم اگر شخصی خواست گفته‌های مداح را در جای دیگری نقل کند، مدرکش را بداند.

تذکر: گریز زدن: یکی از فنون مداحی در مرثیه خوانی و مولودی خوانی گریز زدن است. در مولودی خوانی هر گونه خارج شدن از حیطه مولودی و اشاره به بعضی وقایع دیگر، اعم از مرثیه و غیر آن را گریز زدن می‌گویند مثلاً در بیان اشاره به داستان ولادت، مداح اشاره به گوشه‌ای از زندگانی یا شهادت نیز داشته باشد. توجه به این نکته ضروری است که در مولودی‌ها نباید گریز به مرثیه طولانی و به یک امر مستقل تبدیل شود و مجلس جشن را به مجلس عزا تبدیل کند، بلکه باید در همان حالت انتزاعی و اشاره‌ای خود، باقی بماند.

- حفظ اشعار (۷ امتیاز): از امتیازهای یک مداح خوب آن است که سعی کند مطالبش را از قبل حفظ کند تا موقع خواندن دچار اشکال نشود. البته می‌تواند بعضی از اشعار یا تیترا مطالب را یادداشت کرده و همراه داشته باشد. ولی خواندن تمام مطالب از روی کاغذ یا کتاب کار صحیح و درستی نیست. هم‌چنین حفظ شعر دارای محاسنی است که به آنها اشاره می‌کنیم: مداحی که از حفظ شعر می‌خواند، تسلط بیشتری بر احوال خود و مستمع اش دارد؛ کسی که شعر را از بر کرده است با خاطری آسوده‌تر و مطمئن‌تر میکروفون را در دست می‌گیرد و اضطرابش کمتر است؛ اگر مداح شعر را حفظ باشد موجب می‌شود که وقتی مرثیه‌ای می‌خواند، هر جا که مرثیه با شعری که حفظ است، مطابقت پیدا کرد، آن شعر را بخواند و اثر بیشتری در مجلس به جا بگذارد و ...